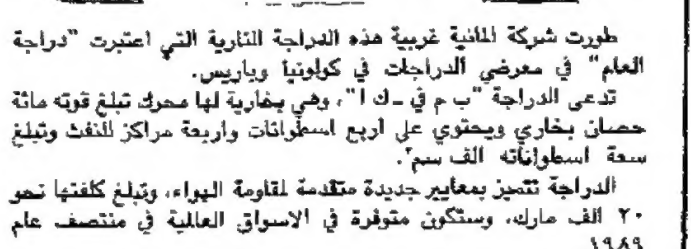




كما تهدف التجارب الى التعرف على قيمة النقيض الزراعي في ميدان الطاقة على المدى البعيد الامر الذي يعني الوصول الى عدم تفضيل لقل عن ٦٠٠ ساعة معظمها يتم بصورة مستمرة كما يجري فحص التكاليف الخارجية المتعلقة بالاحوال الجوية والمبرد، حيث لوحظ انه في درجة التجدد يتحول وزن الفلت في المحرك الى كتلة عضوية متماسكة يصعب معها تقشير المحرك الا بعد تسخينه مرة اخرى.



المقابل فإن إدارة الغذاء والدواء الأمريكية، واقتت مع إدارة عقار فيدي في حالات الإصابة بسرطان البروستات، ويحسن من نطق حياة العصاةين به، القرار يدهي "فلوتايد" يوسف، يباع تحت الاسم التجاري "يوكسين" وتقول إدارة الغذاء والدواء الأمريكية أن دراسة حديثة أظهرت أن المرضى الذين يتناولون "فلوتايد" مع عقار آخر هو "بيغسون" يعيشون فترة أطول بنسبة ٢٥٪ من المرضى الذين يتناولون الليوريل فقط.

في الدول النامية

والتيه التي تشكو في زراعة قريبة من هذه "القرية الفاتحة".
يقتل مساعون التنمية في المستقبل
روسا في الملمح التي يجب عليهم
التحضر عليها ومارعاتها وتنقيتها في
القطار العلمي سيعملون فيها
بعد. بل عن التفتيق العلمي يشمل
الدراسة الجديدة من نوعها لهذه
أوضاع انطلق طرق إنشاء المثلث من
طريق الاستعانة بالمواد الأولية
مكتوفة محليا، وصناعة المعدات
والأجهزة البسيطة وذوات التكاليف
وتربية الناس بين الاستعانة
بمقتضى الحديثة او العلف او السمك
الاستعانة.

في الصورة نرى شعبة الاحتراق الجديدة المزودة بالباليف البصرية مقارنة بشعبة الاحتراق التقليدية، ثم مخطط كمبيوتر يوضح غثاني خطرات متتالية في اتجاه اللهب أثناء دورة الاحتراق داخل المحرك.

عليك احتراق الوقود التي تجري داخل أسطوانات المحرك لحظة بلحظة. ومن خلال برنامج مكييري، خاص، يمكن قطع سرعة وأداء اللهب داخل حجرة الاحتراق.

وقد اتهمت شركات صناعة

السيارات في الولايات المتحدة بالابتكار الهام بالاستفادة منه من أساليب حدوث أحيانا، أو أية نتيجة الاختلال احتراق الوقود

واستيقظ في أثيري داهل حرك
المركبة في أثيري علمي احتراق
الوقود بداخله. وأخيرا جاءت
اللحظة التاريخية... فقفيا اتاحت
لهؤلاء النظر الى أسطوانات الحرك
في اثنا عمل.

قام بهذا الانجاز كل من بيتر
واينز ومايكل هول من مختبرات
سانشيبا الوطنية
للايرموه/ كاليفورنيا بالتعاون مع
جيمس والاس من جامعة تورنتو.
فقد توصل هؤلاء الباحثون الى
تصميم شعلة احتراق مزودة
بالبثق الضوئية (بضعية) تتحركها
من خلال ثقب فيها يصل قطر
الواحد منها الى المليون واحد، الامر
الذي يمكن العلماء من متابعة

ولا تزال

لم يعرف تاريخ الفيزياء مناقشات حادة تالتت بينها الحديث عن ظاهرة التوصيلية الفائقة في ظل ظروف البواردة الشديدة، ويتسلسل الالاف الباحثين حاليا في ايجاد التجارب على العلاقة بهذا الموضوع عبر ان طرقت انظارهم (٨٠) عاما لتحقيق المعجزة. منذ ان تم التنبؤ بهذه الظاهرة في مطلع القرن الحالي، ولعل اهمية هذا الانجاز تكمن في تلك الامكانات الهائلة لخدمة الصناعة وحتى الحليجات العسكرية البومية.

ان المواد فائقة التوصيلية الكلاسيكية، يمكن نيلها ولحاصها وطرقها وسحبها بسهولة، وهذه امر

عن سرطان الجلد

الخبيثة وذلك عن طريق التأثير السوء على غلزل عادي لن يكن ليسيب اي ضرر لصاحبه الا ان تاتره الالامه فوق القشوريه وتكون الجلانوما عاده سريعه الانتشار في الجسم واما لم تعالج بسرعه فافقه فانها قد تشوب الوروه في بحر بعدة شهور. هذا الكاشف الجدي سيعاود الالامه في تشخيص سرطان الجلد في اوانل حديثه. وهكذا يمكن ان يكون الجهاز سبب شفاء الكثيرين من هذا المرض الشريك. ولا بد ان يساعده ايضا التشخيص الكلي لتتج مساهميه في التفتيش وسبقه. ان كانت تلك المساهميه تشوب اي اثر ضار على انسجه الجسم على اكدى

المطلوب في المناطق المزروعة
العلم من مهنيين مستك
تأخذ أنباء وجوال يمانون
ومصافين وغيرهم، مما ي
من قطاع اتصالاتهم مع العلم
خلال الاتصال بالإنترنت
من طر حوزة من
جاءت معه Satrap في مصر
يقع في الأقاليم الصناعية
للخطة الدولية للاتصال الص
الخبرية بتخفيف التكتس
الدولية، مما يمكنهم من الإ
من يريدهم بوضوح
التلوث أو ارسال واست
الضحايا
يمكن استعمال الجهاز
كما تترى من العلم، في
خزانة من صغر و ٢٥٠
والجهاز قد
استعمل خلال عدة
المشركة البريطانية عام ١٩٨٨
جبل اليرسب وما في
أدائياً نقل وحدة ال
القصير، الصغير، بين
الأقصر وحدة البرام
الرئيسية مع توزيع جهاز
يصلح لنقل بعض
أدائياً ملكية الفاكس والكوي
والنقل والكويستور
ويصلح لاسلكي توزيع على
توزيع فوق العالي وللتوزيع
من الترسيل الجواليات العلم
يمكن نقل الجهاز في
قائلي من السياره و
بمنه يمكن تصمي
بمنه جاعداً للاستعمال

الكشف
 أنتجت مؤسسة "بريطانيا" كلفة لحالة الجلد تعمل على صينية عالية لاستطيع العاديه بمعاملها. وتستخدم في الاسواق التي تستطيع ان تتفادى الذئقة للجلد ان الذي يمكنها فيه التعرف على سرطان الجلد (ملائوما) ٥٠

في ظروف الحرارة العالية

مدير معهد
يوري اوسيبيان
فيزياء الاجسام
الضلعية / موسكو

التوصيلية باعتبار أن شتى تطبيقات الظاهرة، في الإلكترونيات المجرية، وفي استعمال «قواهر جوزيفسون» و«الجسور المجرية» ترتبط دائما بهذه الأغشية، هذا، في حين أن تكنولوجيايات صنع الأغشية ليست تلك التي تصنع على أسسها تلك المادة التي لها نفس التركيب. ويتتبع الاتحاد السوفيتي من سنة ٢٠١ - ٣ الأغشية الأحادية والمتعددة البلورات، والأغشية من مواد أخرى تستطيع أن تحمل التيار الفائق التوصيلية ذات الكثافة الكبيرة.

طبيعية تردد تواتر هذه المادة
وخصي بالمتحورين على هذه المادة
لبناء النوع الفيزيائي للتوصيلية
الخريطة العلمية الحرة.

وكانت هذه وعبرها من الماه
موضوع منتقذت مفسدة وعارة في
المؤثر العالي الآخر الذي عقده
بأخو التوصيلية الفائقة في مدينة
أينترلين (سويسرا)، لا فوجي
العلماء في معظم أطوارات التفرقة
أثر التجارب تتناقض والتصورات
المنظرية التي كانت تبدو من قبل
"أبدية ومقدسة".

وهناك اتجاه ذو أهمية بالغة
يقع في قديم الألفية
بمقتضى

يلعبه الأهمية في التقديرات الحديثة،
ما هو الدور المختص حديثا فهي
عبارة عن أكسيد مركبة، ولها صفات
فيزيائية عديدة الاستقرار مما يعيد
تطبيقها التكنولوجي في التحفيز،
وحتى التماس بلاء على أي تغير،
بشكل خطير، من صفات المادة
الأساسية للصقلية المعروفة
بسم "٣-٢-١" الرقعي، وتغزلا
"ننوات" هذه وغيرها من المواد
المثالية يضطر العلم إلى البحث عن
تركيبات أخرى من شأنها أن تقضي
أساسا لصنع موصلات فائقة جديدة،
ويركز العلماء السوفييت
والأجانب بمجهودهم الآن، خاصة على

بكر عن سرطان الجلد

الخبيلة وذلك عن طريق التآكل في
على التلوين عادي لن يكون تيسبي أي
ضرر لصاحبه لو لا تأثره بالأمعة
فوق الفسيجية، وتكون الملاموا
عادة سريعة الانتشار في الجسم الذي
لم تتعالج بسرعة فائقة فلها قد
تسبب الوفاة في جرح يعضه شهور.
هذا الكاشف الجدي سيساعد
الإطباء على تشخيص سرطان الجلد
في أوائل حديثه. وهكذا يمكن أن
يكون للجهاز سبب شفاء الكثيرين
من هذا المرض الوعيل. ولا بد أن
يساعد أيضا الشركات التي تنتج
مساحيق الوجه فتتخلص بتقدير أن
كانت تلك الأمعة تسبب أي اثر
ضار على أنسجة الجسم على المدى
الطويل

الكشف

تألفت مؤسسة «بيلا»
كأداة لحالة الجدل. تعمل على
صوتية عالية لا تستطيع
العادية سماعها. وهي الآلة
في الاسواق التي تستطيع ان
تفاضل بين الأذنية للجدل
الذي يمكنه فيه التعرف على
سورطان الجنية (بيلانوما) ٥٠

- ❶ **الغزبان:** حاول توثيق الروابط بينك وبين شركائك بصورة أكثر، وعلينا أن نقدم بعض التحسينات.
- ❷ **العقرب:** التقوى الهائل الذي تظهره لعاشقتك يجعلهم يتوقعون بك كثيرًا. الأوضاع الجديدة تحتاج إلى إلمامك.
- ❸ **القموص:** نتجج في غدد صدقات جديدة وتشرابها كثير في علاقاتهم.
- ❹ **الهدوي:** مشاريب اللبنة امامها فرصة كبيرة النجاح. وذلك بفضل اربانتك وإن يصف في، في طريق تحقيقه.
- ❺ **الدلو:** حياتك الخاصة تسبب لك مشاكل. لا تندم على الخبز الذي قدمت لصديق.
- ❻ **الحوت:** اجتماعات اسرية تسبب لك معاناة كثيرة، افكارك الواضحة والمعدة سوف تلقى الآخرين.

	<p>● الجدل: تحسين لموسى في الأوصاف يبارا في محبيه العائله، لا داعي لآثاره عاصيه، يستقبل شرق امعله.</p>
	<p>● الزور: اعد اخبروك عنيه شديده و تهلل اوى التقاضيل، مبلغ من المال في طريقه اليك.</p>
	<p>● الوجوه: اهتم باصداقتك لا تتفكر ان يوقروا م بالخطوة الاولى. احرص على تجنب التصرفات المنهريه.</p>
	<p>● السرطان: الوقت مناسب دائما لبدء مشروعاتك التي خضعت لها منذ زمن.</p>
	<p>● الاسد: القوت الي احبته في محبيه الاسره لا يذل سريعه، غلبوا بيذل الغيد من الوجد لتدافع ذلك.</p>
	<p>● العدوان: املك الكتاب لتلحظه قبل ان تمكن من تحقيق اهدافك. فرصة سانحه لملأه</p>

أوقات الصلاة

٤, ٤٨	الفجر
٦, ٠٦	الشروق
١١, ٤٩	الظهر
٣, ٠١	العصر
٥, ٣٢	المغرب
٦, ٤٩	العشاء

رسالة عمان	٥,١٥
اغتيال في البساق	٥,٢٠
درهم وقاية	٧,٠٠
شعر	٧,١٥
الاخبار الاولى	٧,٢٠
برناميج خاص عن حياة	٨,٢٠
الاميرالطواريق ميمون	٩,١٠
مبشسل السيرة	٩,١٥
متعلقات	١٠,٠٠
سيرة بدوية	١٠,٢٠
الاخبار الثانية	١١,١٠
متابعة	١١,١٥
نداء للروح	١١,٢٠
السلام الملكي	١١,٢٥

..... ٥,٤٠	القناة الأولى
..... ٥,٥٠	
..... ٧,٠٠	
..... ٧,٥٠	الكريم + من فيض القنوة
..... ٨,٠٠	عرض البرامج
..... ٨,٣٠	توم وجرى
..... ٩,٠٠	افتح يا سمسم
..... ٩,٠٠	الله الله أكبر
..... ١٠,١٠	خطبة وصلاة الجمعة
..... ١٠,٥٠	المجلة الرياضية
..... ١١,٠٠	حديث الشعراوي
..... ١١,١٠	العالم من حولنا
	فيلم روسي
	أعمال

برامج التلفزيون

[illegible]

المطارات القديمة والمطارد	
المطارة	
الملكية الأردنية	٦,٥٥
١١,٠٠	
بروكسل تيرويك مونترو	١١,٤٥
١١,٤٥	
فيينا شيكاغو لوس انجلوس	١٢,٠٠
١٢,٠٠	
لارنكا فرانكفورت الكويت	٧,٤٠
٧,٤٠	
البحرين	٧,٤٥
٧,٤٥	
باريس	٩,٠٥
٩,٠٥	
استنبول	٥,١٠
٥,١٠	
لندن فرانكفورت	٥,٥٥
٥,٥٥	
باتوك	٦,٣٠
٦,٣٠	
المطارة	
الشركات الأخرى	
٦,٢٥	
استنبول	
٩,٢٠	
كراتشي باكستان	
١,٤٥	
ابو ظبي البصرة الكويت	
١,١٥	
الكويت الكويت	
١,٤٥	
دبي الامارات	
٢,١٥	
اثينا دمشق اليونانية	
٤,٢٥	
جدة المدينة المنورة	
٦,٤٠	
القاهرة المصرية	
٦,٠٥	
بيروت الشرق الأوسط	
٧,٠٥	
٧,٠٥	
القاهرة	
٦,٥٠	

ت. السابعة

الزرقاء:
من تليفنة ١٨٢٦١٧ ☎
تلفنيتي
الكرد من الجاية ١٠٠٠٠
ابو علفنا من الليالي
الطبعة ٢١١٠٥٠ ☎
من شينة شارع الجامع الكبير

حتى الثانية عشرة:
عصمتي
من يعقوب ٦٤٩١١٥ ☎
من التلسماني ٦٤٩٢٢٧ ☎
من الجمع ٦٤٩١١١ ☎
من شوك ٦٤٩١١٦ ☎
من التفتن ٦٤٩٢٢٧ ☎
من كوف ٦٤٩٢٢٧ ☎
من الجبل الأحمر ٦٤٩٢٢٧ ☎
من ارياف ٦٤٩٢٢٧ ☎
من الداية ٦٤٩٢٢٧ ☎
من البروك ٦٤٩٢٢٧ ☎
من ماس ٦٤٩٢٢٧ ☎
من حطاي ٦٤٩٢٢٧ ☎
من بيت المقدس ٦٤٩٢٢٧ ☎
من سافنة ٦٤٩٢٢٧ ☎
من سادات ٦٤٩٢٢٧ ☎

الزرقاء:
من الجاية ٩٨٢٦١٧ ☎
من مسلمان ٩٨٢٦١٧ ☎
ابريفة من غزاة وجران

تعاريف

١. خلال اربع وعشرون ساعة

٢. عسل

٣. ص الجامعة

٤. ساعة امانة العاصمة

٥. من راس السيل

٦. اول طالع في ترتيب

٧. من غراس

٨. خط الصن

٩. من السلام

١٠. خندق

١١. من برجاني

١٢. البودات

١٣. من يندج

١٤. ص غلاف

١٥. ص غلاف

١٦. البودات

١٧. من الغراس

١٨. الاشارة

١٩. اريد

٢٠. من النرج

٢١. ص صبح

٢٢. الشارح

٢٣. من الصافي

٢٤. من يشان

تعاريف

٢٥. ١. عملة اجنبية مقبولة، رجل

٢٦. ٢. متشبهان، احد الوالدين

٢٧. ٣. عملة اوروبية معكوسة، ٢

٢٨. ٤. عربية قديمة مشهورة، ٨ غزوة

٢٩. ٥. بمعنى ريمة، ١ حرف جر

٣٠. ٦. علم مؤنس، ٣ جمع ميل

٣١. ٧. راف مقبولة، ٦. لتعني الماء

٣٢. ٨. علم اتي، ١ لم يتم بواجبه

٣٣. ٩. صاحب التوجيهات مخفوسة

لغات

٣٤. ١. بيم النرجس، ٧. سعد، ١ زمان

٣٥. ٢. لين، ٦. اسم، ٣. ٧. ١.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨

اعداد: جمعاً على الشرائط

١- رأس الحكمة، ٢- علم ملك، علمي

وطني، بمعنى سلطان بالانجليزية، ٤ -

مكسوس، ٥- علم مؤنث، ٦- بمعنى ظم

نساء، ٧- من صلات الماء مكسوس، ٨ -

اسلامية و مطالبات و اداة نصي معكو

للكاظم مكسوس.

عمودي: ١- اول الحكمة، ٢- قلند

رضيع، ٣- هري، جدها في هراء - من

المرأة التي لا تتجنب اطلاق مكسوس،

مكسوس و مطالبات، ٩- للاستفهام

حل الشيك

المفاتيح: ١- سعد بن حجاز، ٢- بسج، ٣- مائل

نزل، ٤- محمد، ٥- الاموات.

عمودي: ١- سن، ٢- عين، ٣- مل

٤- مل

٥- مل

٦- مل

٧- مل

٨- مل

٩- مل

١٠- مل

الطبيب

عبد
٦٠-١١٥
٧٧٢٤٥
د. أنور موسى
٧٧١-٢٠
د. محمد إبراهيم
٨٩٦٢٩
٨٩٥٨١
د. مشتم
٧٨-٢٨٣
● اريد
● الترقم
٩٣٢٧٧
● السلطان
● الرصيفة
● الكرك
● البقعة
● ديرعا
● الأنوار (س)
● شمش
● عاليا
● الرملا

هواتف ضرورية

مديرية الأمن العام
مديرية شرطة العاصمة
شرطة الدولة
شرطة

نرساي	عزراة	الآردن	الغدوس
١٣٥٣.٤	١٣٤٠.٢	١٤٠٠٠.٦	١٤٣١٦.٥
١. نقاة احلاي ٢. بنو الخيلة ٣. مدافع النصر ٤. الحساء والنوص	١. فسا يا حبيبي ٢. بركان الغضب ٣. المتكاثرة الحساء ٤. ونقي الاخران	١. نار الغضب ٢. الف المتفرد ٣. حلاوة الحب	١. القذرون السبعة ٢. المتفردة ٣. بالون ٤. ياميل
			بالاولان

رقم الكتاب	المجلد	رقم خان
٦٢٢١١٧ ٥	٦٢٢٩٥٠ ٥	٦٢٢٠٩٨ ٥
١. اطرواق الشيس - دار ملووا ٢. قضب التني بروسلي ٣. اسطورة الابلوة الذهنية بالاوان	١ - مجهول خلف الياب. ٢ - الإبتدائي - بالاوان -	١ - بنت الشيخ ٢ - فتاة من مزار ملون
		٧ - ٣ - ١٢

زهران	يسمان
٦٣١١٢١ ٢٥	١٢٦ ٢٥
للقيب النظريف ملون	نجم الحبيب تونس ميز في الأزعر
٥ ٣ - ١٠ ١٥ ٨ صلا	الحفلات ١٢ ٨ - ٥.٣٠ الصلاة ٨

التحريم	الترخيص	الحسين
٦٧٥٥٧١ ☎	٦٧٥١٥٥ ☎	٦٦٣١١٧ ☎
شاري شين .. في	المجه	تار مترا
الحسن والمغان	THE MIS SION	ديني تكوير
No MAN,S LAND	بالالون	البطال العنيد
٢٠٠٠ - ٣٠٠٠	٣٠٠٠ - ٦٠٠٠	٣٠٠٠ - ١٢٠٠٠
١٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠

العدد	بدر
VII. ٢٤	VIII. ٢٥
جيمس بيلوش مدير مدرسة أنا	غرامات زوجة / بالان Seems Like old times
PRIN- CIPAL الحفلات: ٦, ١٠ ٣٠, ١٠, ٣٠	٨, ٢٠, ٦, ٢٠, ٣, ٢٠ ١٠, ٢٠, ٣٠

شكاري أمة العظيمة
شكاري الجاهلي
شكاري الميام
شكاري الشؤين
شكاري الضائق
استسلامك الدليل
استلامات المحلو
مقيم الظلم
مؤيد الحق الطيب
الإسلاف القادر
إبراهيم السوفيق
مستشفى البصر
شكاري منسب النبل العظم
ملاحظة العارضي في العبد
مفاتيح الدواعي
مقاومة القوي
إفطاحه طاهر العبد
مدرسة العلم المدني
جنة التعانق الإجتماعي

قولا احسن من

الرأي الثقافي

حدا لا سوع

ابراهيم الكوفحي: بين عرار ومصطفى السكران - دراسة توثيقية.

عبد الحكيم قاسم: يكتب قصة قصيرة عن «الخوف القديم».

عواد ابو زيتة: يقرأ كتابا في العامل النحوي.

د. عودة الله القيسي: عن الثنائية البرغسونية في روايات نجيب محفوظ.



عمر ابو سالم

ويبدأ فصل الختام

احن لضموم، لمعشيه حقل، لشمس ربيع، تقريني من طفولة ابد غايه، اسافر طي الغمام اليها، واسرج خطوي الى قبر في الضفاف، وابدئ الان فيك الرحيل.

وما بين عشقي ووجهك تبكي المياه، يضع الدليل، سماءك في الليل ابد من ان تظال، رايك ظامته للوصل، دماؤك خابية المتعبين، فيا عطش القلب رو النخيل، وخذي الى شرقه لا يضل مداها عن العين، خذني الى،

غور نجية، اقول تلك سمائي، وقص عن السر ختم البراري التي ضيعت، خيلها في الرياح، من سيطر وثاقي تقاطر في لغتي غربة الارض، من سيطر وثاقي ويشفي الجراح، في المحطات، لا طير يأخذ شكل المسافرين في بلدي، والسما رصاصية في انكساراتها والمطر.

بخيل على طرقات السفر، هنا البحر، لا غيمة في العناق تحدد عن عذاب المرائي،

عن وحدة السفن الضائعة؟ تجيء رياح وتذهب شمس، ولا يصل الموج خطوي، وتحرقني، وتعلو صوتي الرياح التي عبرت راية في الضفاف يحاصرني وجهها في العناق، مواسمها في القطار، ويمتد عبر دمي حزنها سفا في الجهات، وتسبقني عربات الرحيل؟

وتطغني مثل قوس الغمام، فلا يلتقي الظل بالظل في حدقات النخل، بيننا الان عشق جميل، وشمس تغادرن كل يوم، وليل طويل، فلا انتزعاتني في العناق، ولا قمر الليل شاهدا في الفراق، عاريا كنت يسكنني وجهك، الصرخة القاتلة! أه من اين ابدأ يا طفلي، والمسافات قد ضيعت نخلها، في الصحاري التي هجرتها الرياح.

تخطفني الليل في جانبيه، نجوم السماء التي ترحل، هو السفر الاخر الاول، هي الارض غايه دمع تحدر من شرفات المساء، انتظاري القطار، موعدا في الصباح الليل، وهذا السهوب رمادية عند خط النهايات من عمرنا، اي حزن يشاركنا، مبتدانا، يبعد بين الوجوه الاليفة، انا، انتهينا، وأقلنا الصمت، اسلمنا للزمان، البخل؟



فمن سيفز الي البشارة، لا ظل، لا شمس في طرقات بلادي، انا دماها الشاحب الان نافورة في السماء، بيدني الدمع في صورة لا اراها! انادي عليها، فايصر وجهي خارطة للجراح، وظلي، شمسا يفر مدار.

وما بين ارضي التي هاجرت في النعاس طويلا، وبين البرق، الدم المتقي لنا والرياح التي لا تثار، أه كيف اذل على الريح خطوي، وذكريتي بالمواعيد قد حوصرت، وعيوني تلفها الطير، اني استجرت، برمل الخليج وريح الصحاري وموج البحار، وناديت باسم بلادي عشاقها، فما ردت الريح، غير الصدى والغبار، انا شاهد الريح والورد في وطني والدموع الحار.

سافقت للموج قلبي احدثه عن مجيء الرياح، واغسل نفي، بزرقة ماء البحار العميقة، دعوني ابرح لحزن بلادي مواسم عشقي، وامشي اليها بعينين، لا تبصران سوى الضوء في شرفات النهار، انا الان شمس معلقة في الجدار، تنالج طير السماء عليها، التقتاني عزاء اغترابي، فخبات وجهي، عن اسم بلادي مخافة يفضني العري، تحرقني النار تحت الرماد.

حلمت بانني اعود اليها، اخط تواريفها بدمي اكشف، السر، اخلع ثوب الحداد، واغسل قلبي الذي ما ارتوى من ينابيعها البكر، اكسر قفل، المياه التي اغرقنتي، اجفف دمع البلاد.

لا وجه وراء قناع السفر الموحش يا قلبي، زمن الهجرات طويل، يكتفي سعة النخل وريح البحر تتاديني، ودمي فوق الشيطان قتيل، لا وجه وراء قناع السفر الموحش يا قلبي، هذا سعة النخل يضعيق بقلب الصحراء.. رياح النفى، صارية تتقدم صوبي؟

علقتي الحلم على اسوارك، فانطلقت عينا، فخباتك في سري، ومضيت، اعاقرت خمر الليل، فاجاني صوت من زمن ضيعني طفلا في مدن بلادي، لا شمس سوى عينك فهل، نجمة صبح كوني، اني انزف عشقا كدم العابد، كيف الوصول على موجه الساحلي، الرياح تبديني في عراء الصحاري، العصفار خلف النوافذ مسجونة، لم تعد، تحسن الان حتى البكاء.

أه ذري دمي في عروق المطر، تخصب الارض قمحا، ويغيب رمل الخليج القضاء، لم امت بعد، منتظر ان تعود القوافل تشرب من نبع هذي البلاد التي اسلمتني لبرد الشتاء، اين موج البحار البعيدة من دمي المتراكض، من يقرأ الحزن في الذاكرة، يحذني قمر الليل ان اغترابي يعود على قامة الصبح طافا، وضحي الملامح من يسترد، خلاصي لكتمل الدائرة.

يحدثني الموطن المتهاك في اضلعي، ان ضوءا سيخت، ملكة الليل في طرقاتي.. وان، دمي سوف يرقق بين الرماد، وان الطيور البعيدة تبدأ رحلتها الان عائدة للبلاد!! فمن مبلغ سفرني للينابيع والبحر، اني ارتويت من الغما.

الايدى طويلا، تحفظي الرمل، حزن وريدي الخارج، هذا دمي شاهدي، والصدى صوكم، يتماوج في القلب حزن، سخي، وتلمع في شاطئه نصال العذاب، تعودت صوت العصفار في وطني، هالتي ان تبدل، الطير اناها، تستعير مناقيرها للنفاء، دعوني اغني بملء فمي حرقتي في المنايا، واطلع، شمس الجزيرة، افتح للافق قلبي، واصعد في طبقات الغمام المضاء، انا الان جنح اسر بهذي الصحاري.. وحزن يقيم، بيدني الدمع في صورة لا اراها؟

وما بين صوتي وارضى تطول المسافات، اني تدرت، بالنظر والريح دهر، مددت يدي لبلادي التي انكرتني، يداها.

حول مهرجان عرار الأول

موقف لطبي من جميع المؤسسات الاردنية والدعم الوهيد جاء من وزارة الثقافة والقرات القومي



جمال زهران

سخر عرار من جدران اليرموك، وسيمدح من جديد الحب والحناء في سهل اريد وربي شيدان حيث تقيم جامعة اليرموك مسئلة بمركز الدراسات الاردنية مهرجان عرار في الفترة من الثاني من نيسان المقبل وحتى الرابع منه، وقد تمت دعوة عدد كبير من الادباء المحليين والقيوم للمشاركة في اسبقيات شعرية وتلقائية وتنافس حول شعر عرار والمهرجان.

في حديث "الرأي الثقافي" ان فكرة المهرجان جاءت لان عرار رمز اردني وعربي بارز وظل الفكره، ملجأ بالحق المبدعين، لصحي عرار ومريديه حتى تبني مركز الدراسات الاردنية الفكره وقام بالاتصال بكل المعنيين بدراسة عرار واجامعي اثره والمثقفين في اديه وشعره ليتداولوا في كيفية اخراج المهرجان وعن الجوانب التي سيقترق لها المهرجان قال الدكتور الخريشة: ان المهرجان سيقضي جوانب حياة الشاعر الخاصة ونتاجه الادبي والشعري والتاريخي والفلسفي والذي يتوزع بمجملة على الشعر والقصة والسرح ومركز الدراسات يؤمل قطف ثمار تفسيه لا انتاج المبدعين المحليين والعرب في ميدان الشعر والقصة والسرح، فهو ظاهرة ثقافية.

"نجيب محفوظ ضيف الشرف"

ان نجاح المهرجان يتوقف على مدى نشاط اللجنة التحضيرية برئاسة الدكتور احمد العلقلة مدير مركز الدراسات واعضاء اللجنة المؤلفين من الدكتور عبدالقادر الرضاوي، د. قاسم الموني، د. حنا حداد، د. خالد الكركي، د. زياد الزبيدي، ويوسف طيبيش من الفلاجات العامة، وهناك لجنة فرعية اخرى من الدكتور نبيل حداد، د. تركي الغبيش، وخليل طيارة وغيرهم حيث نشطت اللجان في بث المراسلات داخل وخارج الاردن وقد ابدى معظم اساتذة اللغة العربية في الجامعة رغبته في المشاركة والكتابة بالاضافة للجامعتين الاردنية ومؤنة، وستشارك مجموعة اخرى من الباحثين من مصر والعراق والبحرين وعمان والسعودية وسوريا بالاضافة لدعوة ضيف الشرف نجيب محفوظ والشاعر عبدالوهاب البياتي وعمر ابو ريشة، وقدرى طوقان ونجيب المجمع العلمي العراقي ومحمد عبداللطيف ومحمد رجا عيده والدكتور نبيلة ابراهيم والدكتور غازي القصيبي والنرواني الكبير حنا ميه ومعههم ابدى رغبته الاكيدة بالمشاركة وشعراء الاردن عبد الرحيم عمر وحيدر محسن وفالح محادين وجبيب الزبيدي وسليمان عويس ونيف ابو عبيد ومحمود فضيل القل وادوارد عويس، ومحمد القيسي وسليمان الشبيبي، وراعي مسروق وابراهيم الحلواني وغيرهم الكثير، وشاهد الدكتور الخريشة الصحافة المحلية تغطية المهرجان والمساعدة على نجاحه اعلاميا وتعرف الجمهور الاردني عدا عن كونه اول ظاهرة ثقافية تجمع نتائج عرار المخطوط وكل ما كتب عنه من مقالات اردنية وعربية اضافت الى

نداء الأرض

فلايمير فيزوتسكي
١٩٣٨ - ١٩٨٠ م

من قال: لم يبق الا الرماد فلا تذرنا الحب من قال: ان الارض لا تستفيق من جديد كلا انها تغطي وجهها والى حين.. وانت لا تستطيع سلبها خصيتها تماما كما لا يستطيع انسان ان يفرغ العمق! من الذي يزعم: ان الارض قد التهمت النيران؟ لا يا صاحبي لقد اسود انبيها من الاحزان.

ترجمة الدكتور صالح الحمارة



قال احد النقاد عن الشاعر فلايمير فيزوتسكي: "من الصعب على عقل كثيرين ان يقرأ شعره.. نحن ايضا مساقون لسماعه بجرس صوته القوي الذي يتردد صدى في عقولنا مصاحبا للقطار، الشاعر كان بجانب كونه شاعرا موسيقيا ومغنيا وممثلا قبل خروجه كل موسكو عند وفاته لوداعه الوداع الاخير. وهذه احدى انتقيدته التي عكسا للارض، انقلها عن الانجليزية.

آخر الأسبوع

الناس.. والهموم الحمراء

الرأي

الشاعرة اللبنانية ساين فرا:

لهذا هربت من اللغة العربية!



كتب: يوسف بركات

في المريد التاسع، مريد النصر والشعراء، رماح كبير من البشر وحيز معقول ومفرح للنساء من هؤلاء النساء فتاة طارئة يربطها على مدار أيام المهرجان في الأيام الأخيرة فقط استطعت أن ألتقيها. سالتها عن سر وجودها فأجبت بأنها شاعرة من لبنان وبعد أن عرفت من أي بلد وما اسمها وحالتها الاجتماعية اضطرت أن أقدم لها ذاتي بكثير من الكتب قلت لها أنت شاعرة! إذا قالت نعم شاعرة بالفرنسية (باللغوية) كنت لا حولها باللغة العربية مع أنني تذكرت الزميل يوسف عبد العزيز كونه يتحدث اللغة العربية، واللغة العربية القصص!

قلت لها هل تقدمين نفسك للقارئ؟ نعم اسمي "ساين فرا"، فريت من اللغة العربية إلى اللغة الفرنسية، درست الحماة والتدرب في مكتب الصحافة الفرنسية في مجلة لبنان والشرق العربي، في ثلاثة أعمال شعرية مطبوعة وهي (نثرات الورد المتناثرة)، واليك مسودتي والزمن الآخر.

بدأت كتابة الشعر بالفرنسية منذ سن مبكر، وجمعت قصائدي الأولى وأصدرتها في أول مجموعة وأنا في سن السادسة عشرة. علما أنني لم أخطئ ذات يوم إصدار ما أكتبه لكنني وجدت تشبيها من المحيطين بي على متعة إصدار ما أكتبه، لكن بالخطوة الأولى مجموعة ثانية باسم "الزمن الآخر"، وقد قوبلت أعمالها بحفاوة.

وهلقت برواح كبير في لبنان كما أنني أعيش واحدة من أجمل الجيود الجبل الشبلي الذي يكتب باللغة الفرنسية في لبنان.

هناك شعراء كثير يكتبون باللغة الفرنسية في لبنان وخارجها لكنهم يعطون كبراً في السن وجبل مقعد لا أنني ليه مثل الشاعر أندريه شتري، وجورج شحادة، وكلاهما بيته، وصالح سبتية.

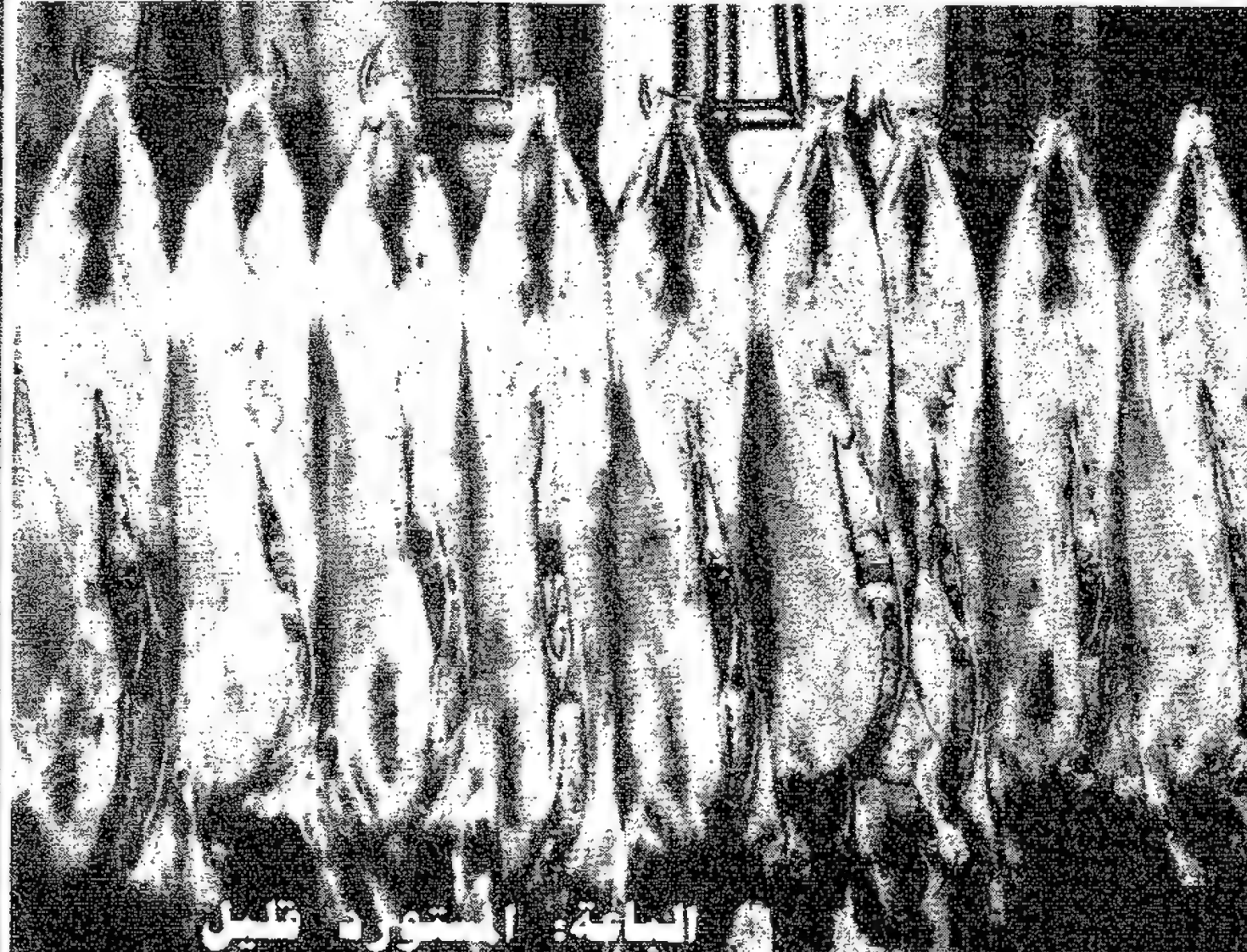
ما مدى جوابي لقراء مع شاعرة لبنانية تعيش في بيروت الشرقية وتكتب باللغة الفرنسية وذلك في ظل انقطاع التيار الكهربائي المستمر في لبنان والظروف الاقتصادية والاجتماعية الجديدة التي يعاني منها كافة لبنان؟ هناك قراء كثير يقرأون بالفرنسية ويستمتعون بذلك. من المؤكد أن الشعر الفرنسي في لبنان ليس منتشرًا بشكل يوازي الشعر العربي لكنه ييش بالخاصة قراء حسنة.

بالإضافة إلى الدراسات التي تجرى في الجامعات اللبنانية حول هذا الشعر حيث تقوم هذه الدراسات والأبحاث على موضوع الأرض والوطن في شعر شعراء (الفرنكوفون) وهي تسمية معينة بها أي الكتاب الذين يكتبون باللغة الفرنسية.

من دوافع شعري هي الحرب وكيفية لمعالجة كل السبب الرئيسي في تشيخي بكافة القصيدة باللغة الفرنسية في الحرب.

ما مدى العلاقة بأساين فرا باللغة العربية؟ وما حجم معرفتك بالشعر العربي؟ التعامل مع اللغة العربية من خلال مهنتي الإنسانية وهي في مجال الحماية فقد في اطلاع بحجم الصنعة على الشعر الجاهلي والمروعة العباسية والأدوية وشعر النهضة أكتفي أجهت بشكل علوي نحو الشعر الفرنسي واللغة الفرنسية ولا أرى أن اللغة كانت حاجزاً يوماً في دائرة الإبداع والفن.

ساين كما أنهم من الشعر قائم



الأسبوع: المستورد تيل

المستهلكون: البلادي غالي ولا نذوق المجد

الحم البلادي في الوحدات يقول: أنا أول من يذوق اللحم البلادي في الوحدات... لم يكن الناس يرغبون في اللحم البلادي... لم يكن الناس يرغبون في اللحم البلادي... لم يكن الناس يرغبون في اللحم البلادي...

● أم عبد الله أم لـ (١٢) وكذا وبنتا تقول: هي اليوم أن حصل على ٣ كيلو غرام لحم بلادي لأن لدي حشوف أنه أخى الذي جاء من الكرك (والناس لا تحب)!!

● أم أحمد أم لـ (٥) أطفال تقول: (منذ شهرين لم أستطع أن أذوق لحم بلادي ولا نذوق لحم بلادي ولا نذوق لحم بلادي...)

● موسى صفرور - موظف لديه (١٢) ولدا يقول: باعني اللحم كيلو ونصف لحم بلادي (يطبخه الروح) علما بأننا منذ (٤) أيام بدون لحم!!

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أبو صالح (إسماعيل) صاحب أبراهيم أب لـ (١٣) ولداً وبنتاً، جئت يقول: منذ أسبوع لم أدخل اللحم منزلي ماذا تعمل طبخ بدون لحم؟

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم محمد أم لـ (٤) أطفال تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

● أم عيسى زليط تقول: جئت لاشترى كيلو لحم واحد ووجدت في منزلي (١٥) شخصاً... في الماضي كنا نشتري كل أسبوع كيلو غرام واحد، لا أكل المجد رغم ثوبه لا

رياضة الخوذة

مستشفى الصقور في دبي!



• يش الصقور باليد للصقور لتدريبها.

امارة دبي التابعة لدولة الإمارات العربية المتحدة، وتل يوم يتم تحويل حوالي ٤٠ صقرا جديدا أو مريضا للعلاج في هذه العيادة.

عيادة الصقور هذه التي تقوم بعمل المستشفى لتلك الطيور تدار من الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، وزير الصناعة في دولة الإمارات العربية المتحدة.

والملف للخلف أن من ضمن اساليب العناية بهذه الطيور يتم رشها بالبخاخ المبيد عند براد تهيئتها، وعطية الرش تتم بواسطة الفم، كما يظهر في الصورة.

والزروعات وتبدأ الحيوانات البرية بالفروج للبحث عن غذائها وهذا الجو يكون مناسباً للصقور.

العارفون يؤكدون أن الصقور تستطيع من ارتفاع ١٥٠٠ متر مشاهدة هدفها وتصيده حتى ولو كان بحجم الفار، وعندها يقفز على ضحيته بسرعة هائلة تتجاوز ٣٠٠ كيلو متر في الساعة.

وبصورة متكررة تصاب الصقور بجراح أثناء الصيد وكثيراً ما تصاب بأمراض الهزال، ولهذا السبب فقد تم افتتاح أول عيادة لعلاج الصقور في

هناك العديد من القصص العربية والإسلامية التي تتحدث عن شيوخ وجواري صقور الصيد، وفي الماضي كانت هواية الصيد بواسطة الطيور الجارحة طريقة منتشرة بشكل واسع في بلدان الشرق العربي، لكن مسألة القضاء وتربية صقور الصيد عادت ومنذ فترة طويلة رمزاً للثقافة الاجتماعية الموروثة التي كان لها دورها في الحياة الاجتماعية للرجل والبستنة لا يستطيعون القضاء مثل هذه الحيوانات، لأن صقور الصيد الجيد يكلف أكثر من نصف مليون ريال سعودي تقريبا، ورغم ذلك فهناك حوالي ثلاثة آلاف صقور صيد في السعودية وحدها.

في الماضي كان الناس ينظفون للصقور بالصقور وهم ينظفون الجمال في حين يتم اشباع هذه الطيور في أبناس هذه من خلال السيارات الفارغة، رغم عدم الهواية بعد ذاتها.

دولة البحرين أنشأت منذ فترة ليست بعيدة أول محطة لحماية وتربية الصقور في الشرق الأوسط.

بهدف توفير أجبال جديدة متنافسة وكافية من هذه الحيوانات للهواية التي صار يطلق عليها بحق "رياضة الخوذة"، حيث يتم اصطياد بعض الصقور في أمة التفرخ والابوان من الصقور لا يريان فواحها إلا بعد أن تتم عملية التفرخ.

أجرامات التفرخ بهذا الشكل صارت ضرورة جدا في البحرين نظرا لارتفاع نسبة البطولة التي تسود الأجواء في البحرين الأمر الذي يحول دون تكوين عضلات الطيور بشكل سليم داخل البنية.

بعد سقوط الإمارة أي بعد انتهاء فصل الشتاء تتحول المسراء إلى اللون الأخضر بين الأعشاب

«قلب ملاك»... شاعرية الغرابية..

دي نير ويشتري روح ميكي رورك



• إيرابوبيت في مشهد من (قلب ملاك).

قد لا تنقل القارئ إلى الاحساس بقيمة وأهمية عمل باركر في الفيلم حيث أجدها باركر في رسم أجواء فيلمه الأيربوبيتي الدالات بذات مفاهيم سينما الغانغسترو أو أفلام الواقعية الاجتماعية السوداء إحدى أبرز اتجاهات السينما الهوليوودية وبذات الوقت فانه يعطي لهذه الأجواء التي صورها بعدها الواقع بعدد الآخر ما خلف المشاهد وهو بعدد الأسبوري والغرابية وهذا ما جعله يبري مشاعره بشخصية قوية ومؤثرة من الشاعرية التي تمتاز مع تصيلات صغيرة في المكان والزمان.

يتلقى هاري انجيل مشكلة من غريب في كنيسة مختلطة بطوقها عن الكنائس العادية وهناك يلتقي بسيفر الذي يكلفه بالبحث عن جوني تفوريت من أجل تنفيذ العقد الذي وقع بينهما قبل اثني عشر عاما وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة. وأن يبدأ هاري بحثه

حسان أبو غنيمه

• يحتل الآن باركر مكانة طيبة بين صفوف مخرجي السينما العالمية المعاصرة، ومنذ خروج فيلمه الأول (يوغري ملون) الذي كان أول ظهور لجوني فوستر الممثلة الأميركية التي أصبحت فيما بعد دورها في فيلم (سائق التاكسي) تسكورمير الذي قاد بالشباب هكتل إلى أن يعبر لها عن أعجابه بها ويدورها بمحاولة اغتيال الرئيس السابق للولايات المتحدة رونالد ريجان.

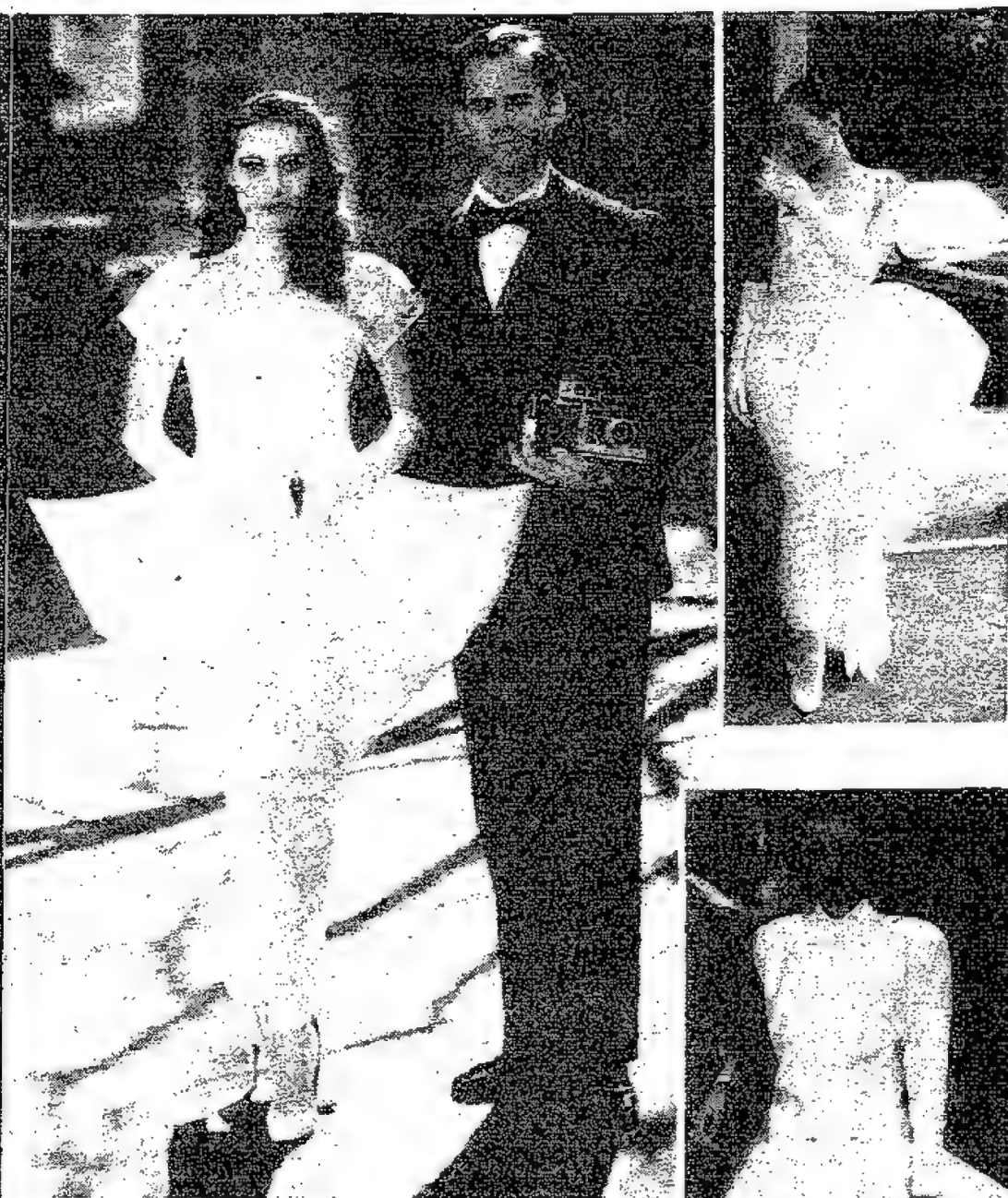
كانت فكرة باركر مجددة في حينها إذ قدم فيلمها من الأفلام الغامضة ولكن باطر استعراضي. وبمجموعات من الأطفال.. وبعد (يوغري ملون) قدم باركر (قطار منتصف الليل) (فيلم) والشهرة التي انتابها من المسلسل التلفزيوني الذي أنتجته صنعت بذات الاسم كما قدم (الجدار) أحد أفضل وأهم أفلامه انطلاقا من أغاني نيك فلويو (نوت داتون) وهو دراما اجتماعية ونفسية عميقة الدلالات.

وفي (بيدي) لتطلق باركر محتلا آثار حرب فيتنام وانتكاستها السلبية على نفوس الشباب الأميركي مع مزجها ببعض الغرائبية.

وفي فيلمه الجديد (قلب ملاك) أو انجل هارت يقدم لنا باركر رؤية معاصرة قريبة إلى حد كبير من (فولست) حيث يشترى روبرت دي نورو روح ميكي رورك ليصبح ملكا له.. ولكن باركر لا يقدم لنا دراما فيلمه بذات المستوى التقني الذي قدمت به من قبل في السينما في الأفلام العديدة التي اقتبست الفكرة ولا بمستوى مثاليه المستوى الجيد الذي قدمه بها بريان دي بلا فيلمه (نسخ الاوان) ولكن يطرأ مختلف تماما وتقرب إلى حد بعيد من الأفلام الغامضة من جهة والأفلام الغرائبية من جهة أخرى.

والطريف أن الفيلم لا يشير إلى اقتباس فكرة من (فولست) وإنما إلى أنها مقتبسة عن رواية (اللائحة الساعية) لويليام جيمس تسبيرغ وأن كانت هناك إشارة إلى أن باركر قد أعاد كتابة سيناريو الفيلم مغيرا ومضيفا وجديدا في بعض أحداثها ولا لائحة خصوصا وأنه اعطاهلها الرمزى وغوض لالائحة لافراسه في فيلمه تأخذ معانيها من دلالات حيث روبرت دي نورو واسمه (سيفر) وهو تصوير بسيط لكلمة (لويسيفر) أو الشيطان فيما يجعل ميكي رورك اسم (هاري انجل) أو الملك هاري أما الممثلة التي تقوم بها الأحداث فهي مدينة (الفا بيت) من الفا بيتا.. في حين أن الفيلم كله يدور بحثا عن رجل غامض وغير موجود يدعى (جوني فلووريت) أو جوني الفحل.

وتنقل هذه الاسماء واستحداثها إلى حد كبير باستخدامات السينمائي الشهير جان لوك غودار لملها فيلمه الغرائبي (الفا بيت) مثلا فاستخدمت أوجهات باركر الأخرى خصوصا في وسائل الانتقال ما بين المشاهد باستخدام الفلشباك الموسيقي الأيربوبي ولكن بتوزيعات جديدة باستخدام راديو سكوت لها بفيلم (بلايبر) وكلا الفيلمين يظهران مشير سري يبحث عن أشخاص غامضين.. أن ميرة دراما (قلب ملاك) كما كتبها ونها دراما وسينمائي أن باركر تمكن في محاكاة فن باركر مصري التشويق والتعويض إلى حد كبير مع إعطاء أجواء مسحة غامضة من الشاعرية المثقفة التي تجعل من فيلمه أنيمه ببناء للصقيرة الحديثة، منه عن رواية القصة التقليدية... إذ



تشكيلة فساتين زفاف ٨٩



صفحة مترقة من تاريخنا

ترويضها مسرحية «الأرض أولا» لروكس العزيزي



• ترويضها مسرحية «الأرض أولا» لروكس العزيزي.

ولعل أهم ما يجذب للعزيزي في هذا العمل هو قدرته العالية في ضبط عناصر النص المسرحي (الحوار)، من حيث الموضوع في رسم الشخصيات، ودور كل منها، وسائر علاقاتها، عن الرغم من كثرة وتنوع تملأها النفسية ثم السبيل الأحداث بشكل منطقي. يطبق الواقع التاريخي من ناحية، ويتسجم مع مقتضيات الفن المسرحي من ناحية أخرى وذلك بخلو السياق العام للنص من الجش والافتعال والتأويل، كما تجدر الإشارة، لتعطي، أن حسن استخدام المؤلف للألفاظ القومية والألفاظ البدوية العبرية في مواقعها من الحوار، المكتوب أصلا باللغة القصص، وهو الاستخدام الأصعب عند كتاب النصوص الدرامية - فجملة - الذي يحتاج إلى براعة خاصة، وخبرة عميقة في دقائق وأسرار التراث الشعبي، يعكس استلذا العزيزي - أهل الله عمره - من فراساتها في دنيا الثقافة العربية على مدى سنوات طويلة.

لحمية للاستاد العزيزي، وتحتية لولائه الأصيل الذين حدثنا عنهم. وتكشف لنا من خلال مطولاتهم الجديدة وتشخيصاتهم الغريبة، عن صفحة مشرقة بلنوار المجد في تاريخنا.

تتمكن من اقتناعهم بأنه لن يتعرض لهم بأذى، شرط أن يساعدوه في استيعابهم، وتم ذلك بكفاءة سلمان شيخ العزيزي، وأرسلوا معه دليلا وجد ناسه في حمة امتحان ربيع، عليه وحده تحمل نتائجها كلها بلغة من القصود: وكذلك موقف زوجته الشبيهة عليا، التي غابت ترقق قلبها واحترافه على السيد علي، ولم تال جهدا في شد أزر زوجها وتغريز صوره، وكانت مثلا حيا للمرأة العربية الأرملة الأصيلة، عندما تولت قيادة النساء اللاتي شاركن بتسليحة نادرة المثال، إلى جانب الرجال لاضاءة في صد الهجوم الغتبي على الكرك من قبل جيش إبراهيم باشا. وحجروا، حتى انهموا المعتقد، وانتقام جلد منهم بميثاقه الذكية، التي كانت سببا في شهرته بين الناس.

يبحث أن على مهزوما بعد معركة (تفالين) سنة ١١٨٧. وأمام معاملة السلطان العثماني في تنفيذ وعده المذكور لحاكم مصر، أعلن هذا الأخير الحرب على الدولة العثمانية، وسير جيشا بقيادة إبراهيم باشا، تحف له سوربة واحتلها سنة ١٨٣١، ومنها وأصل زحفه إلى الأنابول، متحصرا في كل المعارك التي خاضها. وأذاك لم تر الدولة العثمانية يدا من عقد الصلح مع محمد علي باشا، تنازلت له بموجبه عن سورية كلها حتى حدود الأنابول. وهكذا، أصبح إبراهيم باشا حاكما لهذا الإقليم الجديد، وأخذ يفرض فيه أنظمة دقيقة، صارمة، كتلت سببا في قيام الفتن والثورات ضدّه. وأقواما ثورة قسم الأحد في تكلس، التي حسب لها إبراهيم باشا ألف حسبه، وتوجه ينسكه على رأس حملة عسكرية إلى تكلس، لاحتلالها. فلما علم قسم الأحد بذلك التجا إلى الخليل، ثم إلى الكرك وأحتضن بزعمها - يومذاك - إبراهيم الضمور، ولكن إبراهيم باشا طارده إلى الديار التي أحتضن فيها، وحاصر الكرك، وغالب زعيمها بتسليم الدائر للخليل.

وكان إبراهيم باشا قد أحتجز ولدي الزعيم إبراهيم الضمور (السيد علي) خرج الكرك، وحيد باحواقها، وأجتاح المدينة، إذا لم يتم والخضوع لمسلم قسم الأحد، والخضوع لأوامر إبراهيم باشا وسلمة جيشه، إلا أن زعيم الكرك، وحسن الرغم من معكم الجيش من التحب والجوع بعض الحطيطين به لدره الدار والدم عن الديار، أن أن يصون العهد الذي قطعه للخليل، وأن يحفظ أبنائه قومه من الضنوخ والاستسلام، متحذرا القوة العسكرية المهابة وعندها وعدتها وأرادة قائدها، ومضجها لولديه في سبيل ذلك، كزوج ما تكون الشخصية في دويب المجد والشرف، ولحمية عظم إبراهيم باشا، ظل يطارد قسم الأحد من مكان إلى آخر، حتى لقي القبض عليه، ثم عاد إبراهيم باشا مرة أخرى إلى الكرك، فاستعد أهلها لحاربه من جديد، لكنه إبراهيم على رأس الجيش، الذي لم

ألم... سيمياء الحسنيين الفخمة هاتف ٦٤٤١١٧ ٦٤٤١١٨

تواصل تقديم أقوى وأجمل الأفلام الهندية

عليه أفضل الصداقات

البطيل الكبير

مقتولة دارم سندو

بارفين كايو

بيوتام

SHAMCAR

سري سينما

٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

كايد هاشم

أراء

كل يوم

ما هو أبعد من كتابة رواية

راكبان المجاني

مع وصول قرينا الحاي نحو نهاية الوشكة، حطقت البشرية تقدما واسعا في أساليبها الديمقراطية عامة. بما في ذلك مسألة كان ظل الانتال حولها قرينا طويلة من التاريخ فكان "حوار الأديان" بداية لروحانية أعمق تلبس فطرة الإنسان المعينة للإنسان وقد على مستوى الوعي الأنصح الذي تم بلوغه في المجتمعات البشرية الحديثة. ولكن مثل هذا التقدم على طريق الإيمان، لم يمارس الاضطهاد الوحشي أو القمع ضد الذين يقعون خارج معتقداته - بل نجد أن ثمة سلوكا وموقفا ضميريا من خلاله تقوم علاقة من الحوار المسؤول بين أصحاب الاتجاهات الروحية عموما وأصحاب الاتجاهات المادية بما في ذلك العقائد السياسية القائمة بين القوتين الأعظم اللتين تتجهلتان، بشعارات محددة بأولوية الروح على المادة أو أولوية المادة على الروح.

وخلال هذه المجالية، كان ثمة نوع من الزيف، فيما يتعلق بالنتاج الأدبي - مارسه عدد من الأدباء والكتّاب في سبيل مآرب شخصية تترك فيها الكتّاب أو الأدباء لفسحة المرونة ولبنى قومه أو دينه، وقبول هذا الزيف من الطرف الآخر بحفاوة بالغة لا تناسب قيمة العمل المكتوب، لا شيء إلا أنه يخضع لمصلحة أية محدودة وضيقة الآن تجاه الطرف الأول موضوع زيف كاتبه ضميريا وموضوعيا.

لكن إن يبلغ هذا التواطؤ حدا يمس قيمة تاريخية بمدى عمرها قرونا من التجربة الإنسانية، وتتمثل أيضا تعدادا بشريا يؤلف إحدى أكبر القتل القومية الخائسة لا في التاريخ المعاصر، فحسب، وإنما في اعتقادات سكانها القديمة - ففي هذا الأمر استهانت بقوة الحد الذي يسمح لتجار السياسة أن يتلاعبوا به.

راودني هذه الأفكار رغبت أن أعرض الآن لراي في تمثيلية الكاتب الهندي الأصل سلمان رشدي وروايته "أيات شيطانية"...

فقد العنوان أيضا هذا للشميل فيات. وإذا شاء أن يقدم دوره الشيطاني قبيح عن أسلوب وصورة مناسبة لغاية، وليكتشف بعض غير هذا الأثر. إن هذا العمل الشيطاني، لا يمكن أن ننظر إليه كنفذ ذاتي، أو كعمل مشروع لنقد والإبداع. لسبب بسيط وواضح: أن من يود أن يقوم بهذا العمل يفعله داخل مجتمعه وحفاظ لا يفعله عن وسطه، وقيل ويعد ذلك أن "لا يأكل لحم أخيه ميتا" فينبغي عند غيرهم ويقض لمن ذلك لثمة بخسا "تصف مليون دولار".

ثم من يستفيد من هذا كتابات، "واضح أن المستفيدين هم أولئك المتميزين من قادة الحروب الصليبية ومن الذين يعادون العرب والإسلام دون أساس. وخلال سلمان رشدي ومن يتصورون بخلافه، أن هذا أقصر طريق للوصول ليس إلى الشريعة المادية فحسب، وإنما إلى الشهرة والذوق الصيت من خلال الحصول على الجوائز العالمية الكبرى. ولا استبعد أن ترواهم الأماني بنيل جائزة نوبل، أو أنهم غير هذا الاتجاه قد يتألهوا حقا.

لا يمكن أن ننظر لتجارب الإنسان في حرية الفكر والتعبير - لكن إن يفهم هذا الحق مطية لكل من هب ودب من القويوس ألبية وأن يغزو حركتا جونا دون جانب آخر، ويميل إلى معنى وجوبنا وترائنا فلا بد من مواجهته بكل حزم وقوة ولا نجل انفسنا موضع استهانة فتقوى. أنها ترانسا، في أعين وجودها الأصلي... إن ندعو إلى أغلاق عقولنا وانفسنا على الفكر والحيات، ولكن لن نجعل قضايتنا موضع هزة ومتاجرة رخيصة لكل مفاسد وفك.

راي عربي

التحرك الدولي ليس بديلا عن الدور العربي ..

محمود الريماوي

● الحوار السوفياتي الأمريكي العلني، الذي نجم عن زيارة شيفارناترة وتصريحات الرئيس بوش.. هذا الحوار يقدم برهانا جديدا على الأولوية التي باتت تحتلها قضية الشرق الأوسط على جدول الاهتمامات العالمية.

جاءت زيارة وزير الخارجية السوفياتي لتفصي زخما شديدا، على هذه القضية، ولكي تدلل على الدور الحيوي والمركزي لموسكو في الإسهام بحل هذا الصراع.. على أن هذا الدور كي ينتج، فإنه لن يكون دورا انفراديا أو مقفورا.

وتصريحات الوزير السوفياتي، وبيانه فائق الأهمية يوم أمس، جاءت لتؤكد هذه الحقيقة، فقد مضى زمن انفراد إحدى القوتين بقرير مصر للمنطقة، والكلام واضح هنا في مخاطبته للادارة الأمريكية، فالتحرك السوفياتي ليس بديلا عن الدور الأمريكي، ولا محاولة لإقصاء هذا الدور. وفي الوقت نفسه، فإنه ليس لوانشطن أن تفر حجم دور الطرف السوفياتي، كما ليس لموسكو مثل هذا الحق، حتى أن القوتين الأعظم معا، ليس لهما حق تقرير المصير في غياب الأطراف الأساسية المعنية، ودور هاتين القوتين هو في الإسهام في صياغة تسوية متوازنة تحفظ حقوق ومصالح جميع الأطراف، ثم توفير ضمانات دولية، لأرساء مثل هذه التسوية المطلوبة، والتي لا بد من حرب نووية.

بهذه النظرة الموضوعية والروح العملية، تحدث الوزير السوفياتي، كما لم يتحدث مسؤول دولي من قبل، وبهذا الفكر العالي والمين من الشعور بالمسؤولية.

ومؤدى هذا الكلام بدوره، واضح وديق: أن بقاء الأزمة على حالها، والاستمرار في حرمان الشعب الفلسطيني من حق تقرير المصير، بعد أن أبدى مظلوه، كل هذا الاحترام للشريعة الدولية والاستعداد للوفاء بمقتضاياتها، أن بقاء الأزمة الآن، يهدد الانقراض الدولي تهديدا مباشرا، وقد يقوض المكاسب التي تم تحقيقها، ويهدد تسميع أجواء العلاقات الدولية.

وامام هذا التحرك الدبلوماسي والإيجابي، لم تستطع الادارة الأمريكية أن تخفي ارتباكها، حيث عمدت بعض الاساط الاعلامية إلى وانشطن للقول أن الادارة الأمريكية لم تفرغ بعد من تعيين موظفيها المختصين في شؤون الشرق الأوسط، وأن التحرك الأمريكي قادم، ولكن دون اضطراب للتسرع. والإيام المقبلة، ستكشف كيف سوف تزد وانشطن على تحدي السلام والشريعة الدولية، التي تتفاني بها موسكو وتضيف إليها دعوة لوانشطن بالاقلاع عن انتاج سياسة تنافسية واستثنائية في هذه المنطقة، والنجوء بدلا من ذلك، إلى صيغة للتعاون والتحرك المشترك المستلهم من مبادئ ومقطلبات الانقراض الدولي.

أن هذا التحرك المرتقب، والذي يوازيه تحرك آخر للاستاء العامة للأمم المتحدة، ينبغي أن لا يعطي الطرف العربي من دوره ومسؤولياته الخاصة، قافضية في الأساس في قضية عربية، لا اميركية ولا سوفياتية ولا اوروبية. وإذا كانت المصالح المادية السوفياتية والاروروبية، قد تالتت عند التفهم الإيجابي للموقف العربي، ثم التحرك الجدي والفاعل من أجل دفع عجلة السلام، بما يترتب على ذلك، من "ضغوط" على واشنطن، فإنه من بلب أول، أن يتقدم الجانب العربي لإداء مثل هذه المهمة، أي دفع واشنطن على ضوء مصالحها الهائلة في المنطقة للوقوف عند مسؤولياتها، والكف عن سياسة تقطيع الوقت، والا فإن الجانب العربي لن يظل وحده يدفع الثمن، وكل شيء في النهاية ثمن.

سين المصايف

حكايات لمناسبة شعورية!

من هؤلاء الشعراء يكتب بشعره شهلته على قبر نفسه، أو أنه ربما يحمل كتفه أيضا إذا كان يكتب شعرا حقيقيا. في رأي الشاعر الإنجليزي بايرون أن الشهادة التي تنقش على القبر هي مثل كلام النساء لا يستطيع تصديقه! زي بعضه، ولكن في تجربة مع الشاعر الذي ينقش على القبر أو كاد ليقعها لكي لا تشتمت بي النساء والشعراء! فقد كنت أفاعا حينما طلب مني أحد رجال حارثتنا القضايات في القدس الحقيقة أن أكتب له أبيتا من الشعر ينقشها على شاهد قبر عمه، ولم أرفض الطلب طبعاً لأن تلك الفتاة من الرجال القضايا كانت أول دليل على اعتراف المجتمع

بالقيمة التي يحظى بها الشاعر في المجتمع. ولعلنا نرى في هذا القول الذي يحتوي على كثير من الحكمة، ولكن الذي جاء به أن ذاكرتي هو شاعري الإنقراض من موسم الشعر العربي الأول الذي تقبته وزارة الثقافة في المركز الثقافي الملكي ابتداء من مساء بعد غد الأحد، ويعد على مدى شهر من الزمن حيث يشارك فيه أثنان وثلاثون شاعرا وشاعرة من الأردن. (ارتقاء عدد الشعراء لا علاقة له برتقاء عدد العاطلين عن العمل، لأن الشعر هو عمل على أنه يبدو للكتيرين خلاف ذلك!) وأنا أتخيل كل واحد

بيلسريسة

عهد الانحسار وعصر الانحدار

ابراهيم سكجها

قبل أن يتوجه اسحق شامير إلى باريس شرب حليب السباع، وأدى بتصريحات غالية في "الشجاعة"، كان من بينها تأكيد على أنه عندما يجتمع يصديقه القديم رئيس الجمهورية الفرنسية، سيطلب منه عدم الاجتماع برئيس منظمة التحرير الفلسطينية، وسيخبره عن تأييد فرنسا المعلن والقوي لعقد المؤتمر الدولي للشرق الأوسط.

ولكن الذي يبدو أن شامير كان قد (هضم) حليب السباع عندما وصل إلى باريس، أو أن جلوسيه في حضرة رئيس الجمهورية الفرنسية لريكة وأشياء ما كان عازما على قوله، رغم أن اجتماعها استغرق أكثر من ثلاث ساعات، وتخلله غداء عمل.

فهو ذاته - اسحق شامير - أعلن بعد الاجتماع، أن مباحثاته مع الرئيس فرانسوا ميتران لم تنطرق إلى علاقات الصداقة بين فرنسا ومنظمة التحرير الفلسطينية.

كما أن نائب الليزيه أعلن: أن شامير لم يخلص من ميتران عدم الاجتماع بالسيد ياسر عرفات، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وكأنما كان هناك اتفاق فرنسي إسرائيلي على جلاء هذه النقطة، ردا على التصريح غير المهذب، وغير المسؤول، الذي انطوى على أهانة ديبلوماسية وجهها شامير إلى ميتران، وهو يستعد في كل أييب للولوج إلى باريس.

ولا تريد أن نخطب في الحديث عن تصرفات شامير غير المهذبة آراء الدول ورؤساء الحكومات أحرابا وحكومات، ولم يبدأ عهد الانحسار من الوجه الإسرائيلي الكعج الزائف إلا مع بداية العقد الأخير، وتحديدًا مع إعلان الميثاقية في حزيران ١٩٨٠. ثم بدأ عصر الانحدار الإسرائيلي مع انسلاخ عصر الانتفاضة الفلسطينية في كانون الأول ١٩٨٧، وكان من نتائجه إعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة في ١٥/١١/١٩٨٨، ثم بدء الحوار الفلسطيني الأمريكي في ١٢/١٢/١٩٨٨.

رقصون أفسلام

ندوة الطاقة للشرق الأوسط

الدكتور فهد الفانك

اتصفت يوم أمس في عمان ندوة الطاقة للشرق الأوسط التي نظمتها كل من وزارة الطاقة والصندوق العربي ومنظمة الأوابك ومؤتمر الطاقة الدولي، وقد تناول عدد من المسؤولين والباحثين تقديم الأبحاث والأوراق التي تناولت جوانب مختلفة من الموضوع. لكننا نريد أن نلق قنلا أمام الكلمة التي قدمها المهندس عصام الجبلي وزير النفط العراقي، بالنظر للأهمية التي يكتسبها كوزير نفط عربي، وكعامل مؤثر وفعل جدا داخل منظمة الأوابك.

يقول السيد الجبلي أن أهم ما تهدف إليه الأوابك هو الاستقرار، ويشمل ذلك الاستقرار الإنتاجي والاستقرار الاستهلاكي واستقرار السعر، لأن في ذلك مصلحة مؤكدة على المدى المتوسط والبعيد لكل من منتجي النفط ومستهلكيه وللأقتصاد العالمي ككل، وهذا القول لا يثير الخلاف، ويول على فحش منظمة الأوابك وتفهمها لأية السوق العالمية، ومحاولة لاستخلاص أكبر نفع ممكن لجميع الأطراف، أي تحقيق المصلحة الذاتية المستترة.

وقد اتضح من كلام الوزير الجبلي أن مشكلة منظمة الأوابك هي مع المنتجين من خارج المنطقة، الذين يريدون أن يستفيدوا من إجراءات الأوابك دون أن يقدموا أية تضحية أو يشاركوا في أية مسؤولية، بل على العكس من ذلك يهجمون زيادة الإنتاج إلى الحد الأقصى، وزيادة حصصهم من السوق العالمية على حساب منظمة الأوابك.

وقال أن دول الأوابك تنتج حاليا بحوالي ٦٠-٦٥ مائلا من طاقتها الكاملة، في حين أن الدول غير الأعضاء تستغل بين ٩٢-٩٥ مائلا من طاقتها الكاملة، وهذه معادلة غير عادلة ولا يجوز أن تستغل طاقتها الكاملة، إلا أن الدولة التي تسعى إلى رفع طاقتها الإنتاجية بنسبة ٤٠٪، وتدعي أنها تفعل ذلك لتحقيق الاستقرار في السوق النفطية، عن أنها بهذه السياسة تهدد استقرار السوق وتؤدي مصالح جميع المنتجين.

وأكد الوزير العراقي على استعداد المنظمة لإجراء حوار مع المستهلكين للطاقة، ولكن يجب أن يسبق ذلك نجاح التنسيق بين المنتجين أنفسهم.

وقد رفض فكرة تحديد إنتاج الأوابك بالقدر الذي يتبين من الطلب في السوق كمنهج نهائي، كما رفض فكرة قيام أي دولة منتجة بهذا الدور، وأظهر أن الأوابك تنوي المحافظة على حصتها في السوق ووضع التحدي أمام جميع المنتجين بقصد تنظيم السوق وتوزيع التضحيات.

لكن مشكلة الأوابك في هذا المجال أنها لا تستطيع أن تفعل شيئا تجاه الترويج أو غيرها، بل أنها لم تستطع أن تفعل شيئا لإلزام أعضاء الأوابك أنفسهم بالالتزام بالحصص المتفق عليها، وذلك لأنها هي بدورها في وضع تنقش على حصص أكبر من السوق ومع أن مجموعة الدول الأعضاء تخسر نتيجة للتخفيض وتجاوز الحصص المقررة، إلا أن الدولة التي تقوم بهذا الفش تحقق مكاسب أجنبية على حساب الشركاء الآخرين.

وقد أشار الدكتور على بيقية إلى أنه مر وقت كلفت فيه شركات النفط هي التي تحدد السعر، ثم جاء وقت أصبحت الأوابك هي التي تحدد السعر، وتساءل عن إمكانية أن يجدد السعر اليوم في ظل المنافسة، وهو سؤال قل يبحث عن جواب، ولا يبدو أن الأوابك أو غيرها يمكنه جوابه.

أورا

هل تتوقف الانتفاضة؟ من يوقف الانتفاضة؟

محمد خروب

هل هو في هذه المطلب... قبل عنها... فلا انسحاب جيش الاحتلال قد تم، حتى من المدن الفلسطينية ذات الكثافة السكانية كما كان الجنرال الفلاني راين صرح ذات يوم مقابل وقف الانتفاضة ولا أعلنت إسرائيل اعترافها والزامها أصلا بالقرارين (٢٤) و (٢٣٨)، وإذا ما عاد بعضنا إلى مجال ذاكرته الحيوي ذات يوم، لسيجد أن إسرائيل التي كانت تطالب المنظمة الاعتراف بها، لا تأتي المنظمة الاعتراف بها، لا تأتي ولم تكن تأتي على ذكرها الآن. المتظاهرين، وهم لا يستقنع من اسلاف النار حسب اليوم الذي يستقنع فيه الانتفاضة لا بد متوهجة، ولا تحاول الإعداء استنباط لغزها من كل انجزاتها النضالية والوطنية.. ولكن ما هو الثمن الذي تطلبه جامعي الانتفاضة؟

البقية ص ١٦

العالم في دوامة

حسني فوري

منذ زمن طويل وأنا أفكر في الحرائق التي تنتشر على وجه الدنيا، والاموال التي تهدر والارواح التي تزحف، والظلم والقلق، والمخاوف الهادرة، والاخلال بالمنهارة، والحفارة التي تتال الصدارة:

كل يوم يجد مدم بقصد بالقياس إلى الحرب الحروب ١٩٤٨ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ وقد قلت قصيدة سنة ١٩٦٧ ومنها

من لم يجتبه الخسف والعباد يجيله الدور الذي ينتاب الجوع والترويع والخراب جميعها إلى الجميع باب يقولون هم.

وما دام ناب الأسمى مزموما في جنبنا فإن الرجوع والصياح باق، وكان يمكن لهذا الناب أن يكل ويهبل لولا كل النوان الوسائل الحقوية له المضغعة لجيرانه التي تزحف ليستشري في وجهه وليكون أبدي اللدغ أبدي الأذى، ولا لماذا وجد؟ والدنيا الآن كلها تناحر لا تعاون ولا توازن من أجل خير الجميع، وهذا الشكل من الأذى قد يذهب بأهل وبين أريد هلاكهم وقد صار على مساحة الدنيا.

نحن العالم الثالث إذا حاق بنا الموت مع صناعيه فانتا تريد المثل القاتل (العربان بالقلل مأمون) فنحن في القافلة (الدنيا) عارة من الأمن ومن كل ما يجعل الحياة جديرة أن نعيش فيها لا ننسر. لأصحاب القافلة أي الدول الصناعية الذين يمارسون الحياة هم الذين يخسرون! من هو الذي يهدد أصحاب القافلة هم أنفسهم بالسلاح الذري، إذن فكل ما في الدنيا من جرائم وفيضانات هم يصنعونها، وإذا جاء طوفان الحمم، فإنه يفرهم وتغرق معهم، وهم يخسرون الرقاعية والامجاد والاموال، ويخسرون تخسر الخوف والقلق والجوع والديون وبقية المنقصات والحياة النكد.

لكن من واجبنا أن نعمل من أجل حياة كريمة، ينبغي أن نتعاون وأن نقتنع لتحريرهم على الشر، وينبغي أن نتعاون ونجمع الشمل وننخذ الإصداق من ذاقوا العذاب من الاميرالية التي تتسلل بالشرق والعراق والتفرض على الكوارث، ولا مانع من تقديم العون ليقال، انظروا ما أكرم وما أعجب!! نحن أهل العالم الثالث قد اتخونا بالجرار، ودوونا بالمصائب: الدس والفساد وبشترى السلاح الذي يتجدد في كل لحظة في أثناء هذا الاضطراب تقع تحت أعباء الديون، وقد عرفوا الذين بهم بالليل بدل بالتهار والذين يعلب بالترخص ويئال من الاخلال.

ولو عدت مصاصنا وجدنا مصاب الخلق ادح ما نلاني

رد وتوضيح

جاننا التوضيح التالي من ادارة معرض عمان الدولي للكتاب: قد يكون من البديهي أن الأزمة الكبرى لتأخر المسلمين تكمن في حالة الأمة الإسلامية الفكرية، التي أصابها الجمود والتوقف، فجعلت الأمة عاجزة عن الخروج من أزمتها وللحاق بركب الحضارة.

ولقد أصبح انحطاط فكر الأمة وتخلل منهجها الفكري معوقا مجعريا، يحول دون نجاح سائر محاولات الإصلاح المقامة التي لم تتيقن موضع الفكر ومنهج الأسيل.

فالأزمة كما ترى نظرية، والخلل يظهر في هذا المنطق ولا بد أن تتجلى قضايا الفكر وأصلاح منهجها الأولوية كأساس لانجاح جهود الانقاذ والإصلاح.

ولما كان سلاح هذه الأمة لا يتم إلا بما تم به أهلها - الأوير الإسلام لا يتم سلاح آخر هذه الأمة إلا بما تم به سلاح أهلها) لذا جاءت ندوة أسلامية المعرفة المرافقة لانتعاش معرض عمان الدولي للكتاب، خدمة للفكر الإسلامي والمعرفة الإسلامية.

هذا عن ندوة أسلامية المعرفة، أما عن المعرض:

فلقد طرقت ثغرة تشعيرية عن المعرض ويوجهت الدعوة إلى جميع الناشئين في جميع أنحاء العالم سواء بالطريقة المباشرة أو من خلال السفارات المتمدة في عمان، وقد اعتذرت بعضها بمخططات رسمية.

واشتركت مجموعة من دور النشر (١٢٥) دارا ويعتبر مثل هذا العدد بادرة طيبة لمعرض (أول) بكثير من دور النشر اعتذرت عن الاشتراك لغتاعتها بضعف السوق الأردنية أو لكونها الغاربية الأردنية قاربا ملتزما لا يقرأ إلا ما تنشره دور النشر الملتزمة.

وعلاقة ادارة المعرض علاقة تنظيمية لم ترفض اشتراك أحد، ولم تميز لاحدا من نهد، وقد تم توزيع الاجنحة في المعرض توزيعا حديده انتماء الدار الناشرة للدلة التي جاءت منها.

وقد اشتركت مجموعة من دور النشر التي يمكن أن ترضى مختلف أدواق القراء في الأردن كمؤسسة الرسالة - ودار الآداب في لبنان، وكذلك مكتبة المنار مع دار منارات في الأردن وندت محاولات جادة مع ناشرين أجانب، كان ردهم يتضمن أن اشتراكهم في مثل هذا المعرض المتراع، والامل كبير في أن يكون لعمان مثملا للمعرفة وبعدها وبعدها مثارة جديدة تضيء صرح الثقافة والعلم.

إننا نقدر جميع المهتمين بالفكر والثقافة في هذا البلد، ونحيي كل من يعز بتأتمنه بحرصه على اظهار هذا البلد بالظهر اللائق، ونرجو أن تكون عند حسن الظن، وبمضي ادارة المعرض فخرنا أن يبارت بجهودها المتواضعة، والامل كبير في أن يكون لعمان مثملا للمعرفة وبعدها وبعدها مثارة جديدة تضيء صرح الثقافة والعلم.

براعم التراب

أشرف ألي وحلم مائة

كرة القدم ... والتاريخ ...!

● كرة القدم في اللعبة الشعبية الأولى في العالم بلا منازع .. وعبر التاريخ هناك محطات وتواريخ مهمة في حياة هذه الرياضة الشعبية .. اخترنا منها: -

● في عام ١٦٨١ - شجع الملك شارل الثاني هذه اللعبة بعد أن منعها ملوك قبله.

● وفي عام ١٨٤٨ - تم وضع قوانين كرة القدم في كامبردج.

● وفي عام ١٨٦٣ - تم إنشاء اتحاد كرة القدم في إنجلترا.

● وفي عام ١٨٦٧ - تم وضع قانون التسلسل (الأوف سايد) إلى قوانين كرة القدم.

● وفي عام ١٨٩٠ - وضعت الشبكات للرسم لأول مرة.

● وفي عام ١٩٠٤ - تم إنشاء الاتحاد الدولي لكرة القدم.

● وفي عام ١٩٣٠ - انشئت بطولة كأس العالم لكرة القدم.

● وفي عام ١٩٦٣ - تم إنشاء كأس العرب.

● وفي عام ١٩٧٠ - تم إنشاء بطولة كأس دول الخليج.

● وفي عام ١٩٧٠ - فاز فريق البرازيل ببطولة كأس العالم للمرة الثالثة على التوالي.

● وفي عام ١٩٧٤ - فازت ألمانيا الغربية بكأس العالم.

● وفي عام ١٩٧٦ - تمت مقاطعة الدول الإفريقية لاولياد مونترال بكندا.

● وفي عام ١٩٧٨ - فاز فريق الأرجنتين بكأس العالم.

● وفي عام ١٩٨٠ - تمت مقاطعة الولايات المتحدة والدول العربية لاولياد موسكو احتجاجا على التدخل السوفياتي في أفغانستان.

● وفي عام ١٩٨٢ - شاركت دولة الكويت لأول مرة بكأس العالم في اسبانيا، كما شارك فريق الجزائر أيضا في نفس البطولة.

● وفي عام ١٩٨٤ - تمت مقاطعة الاتحاد السوفياتي ودول الكتلة الشرقية لاولياد لوس انجلوس.

● وفي عام ١٩٨٦ - فاز فريق الأرجنتين بكأس العالم بالكسكس.

● وفي عام ١٩٨٨ - قامت (١٦١) دولة بالمشاركة في اولياد سيول من الكتلين الشرقية والغربية وذلك للمرة الأولى منذ (١٢) عاما.

نحب بالوطن والحر



يوسف أحمد الحادي



أيمن عربي حداد



ساندرا جهاد حدادين



دينا ديب مثير



أيمن سامي الصغير



سبي عبد الحليم الجزائري

من هاهنا الأسماء

« الوحدة العربية »

وحدة عربية بين فرسان أربعة، الأول قمر صنعاء، والثاني بطل بغداد، والثالث حبيب مصر، والرابع روح عمان، والخامس هو نحن الشعب العربي، شعب هؤلاء الأبطال القادة الشجعان، وفقت أيديهم الجسارة البطلة على هذا القرار.

شعر

لابائنا نغني

شعر: علي البكري

يا أهلا بالآباء يا سندا للأبناء
أنتم عيني وضيائي أنتم أملي ورجائي

يا أهلا بالآباء

هاكم صوتي وقوايدي ولكم دوما إنشادي
أنتم حبي ومرادي أنتم لحي وغمائي

يا أهلا بالآباء

منك خير وأمان وبكم عطف وحنان
وقضى ربي الرحمن أن يغمركم إحسان

من أعماق الأبناء

دمتم للجيل منارا دمت في الدار كيارا
في طاعتكم نتياري من إخلاص لوفاء

هل تعلم

هل تعلم ان ركوب الخيل علاج فعال لأمراض القلب والأعصاب والعظام.
ففي حالة إصابة الإنسان بالتقوس العظمي في مراحله الأولى لا توقف القروسية تطور المرض فقط بل وتزيلة في بعض الأحيان.
وقد أثبت العلماء أيضا ان القروسية تزيد كثيرا من قدرات الجسم الوقائية وتحسن تزويد العضلة القلبية بالدم وإذا أوصوا بالجوء إليها في مرحلة إعادة القدرة على العمل عند علاج احتشاء عضلات القلب ويرى العلماء أيضا ان من المفيد الانتعاش من ركوب الخيل في علاج بعض الأمراض الأخرى والوقاية منها.

الصدقة:
تعلما رشاد وقاد
الصف السادس الابتدائي

الأرض

يقول العلماء الجيولوجيون ان الأرض قطعة من الشمس انفصلت عنها منذ ملايين السنين ثم ابتعدت عن الشمس فبردت فسهلت الحياة عليها.
ولكن داخل الأرض وفي طبقة اللب ما زالت هناك صخور متوهجة كثيرة جدا حتى ان تلك الطبقة تصل سماكتها الى ٣٥٠٠ كم تقريبا، بينما تصل سماكة القشرة الأرضية الخارجية الى ٥٠ - ٨٠ كم.
اما الزلازل فتحصل بسبب انزلاق الصخور عن بعضها بسبب ضعفها، اما البراكين فتحدث بسبب ضغط الغازات في داخل الخزان الناري الذي يوجد في اسفل القشرة الأرضية.

اعداد
قادية يونس النيتي
السادس الابتدائي

إلى أطفال بلدي

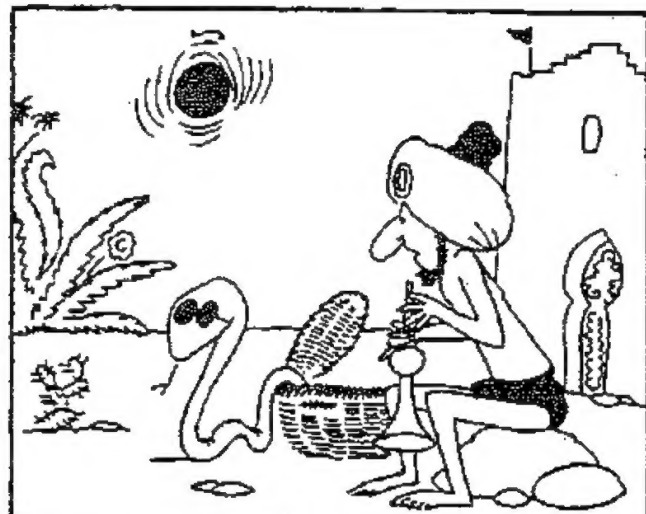
مع ارتفاع اسعار البضائع المستوردة هذه الأيام، يبذل أصحاب الصناعات المحلية، جهودهم لتحسين انتاجهم، وهذا لا يعني ان الصناعات المحلية غير جيدة، لكن أصحاب هذه الصناعات يرغبون دائما بتقديم الأفضل.

والمطلوب من اطفال بلدي المساعدة في دعم الصناعات المحلية، والصناعات العربية في بلدان مجلس التعاون العربي (الأردن، العراق، مصر واليمن) فلماذا يشتري الاطفال الحلويات الأجنبية المصنوعة في الخارج ولدينا في الأردن صناعة حلويات جيدة ولذيذة. صحيح ان الاطفال ليس لديهم المال الكافي لدعم الصناعات المحلية في بلدان مجلس التعاون العربي، لكن قروشهم القليلة الى جانب الآباء وأبناء الشعب كافة، قادرة على دعم الصناعة المحلية وتشجيعها.

الصدق: "محمد اشرف" محمد عمارة
مدرسة فراس العجلوني
الصف الخامس الابتدائي

تسليم

الاصدقاء اقرباء الملاحظة يستطيعون اكتشاف ستة خطأ في هذه الصورة خلال ثلاث دقائق:



قصص

الهديفة

جلست رجاء تفكر وهي محتارة، فقد دعتها صديقتها هالة الى حفلة عيد ميلادها وهي لا تملك نقودا فمن الهديفة التي ستقدمها لها.. فكرت رجاء ان تتصل بصديقتها وان تعذر لها عن المجيء، ولكنها طردت هذه الفكرة من رأسها لان هالة سوف تزعل منها..

شاهدت الام ابنتها رجاء، وهي محتارة وتفكر، فسألته عن سبب حيرتها.
أخبرت رجاء أمها بالقصة، قالت الام مستمة: حسنا يا رجاء انا سوف اشترى هدية لصديقتك هالة، وانت تقديمها لها..

قالت رجاء: شكرا لك يا ماما، ولكني اعرف بأن مصاريف البيت قد زادت بعد ان ولد أخي الصغير ولهذا لا اريد ان ازيد من اعبائك المادية.

قالت الام: وهل ستذهبن من غير هدية.. اجابت رجاء: ولهذا افكر بالاعتذار عن الذهاب للحفلة.
قالت الام: بل يجب ان تذهبي، ومعك هدية أيضا.

قالت رجاء: ولكن كيف..

قالت الام: اصنعي هديتك بنفسك.

احضرت الام كرتونة وأوراق ملونة، ومقصا وصبغا

وقالت لرجاء: في مجلة الاطفال هذه ستجدين صنع بطاقة جميلة.

صنعت رجاء البطاقة تماما مثل التعليمات في المجلة، ثم ارتبها لامها التي نظرت اليها بدهشة واعجاب فقد كانت بطاقة جميلة تحوي شجرة وعليها عصافير ملونة

وسماء زرقاء وفيها نجوم فضية، عملت الام نقبا في البطاقة، ثم ادخلت شريطا ازرق وربطته.

عندما ذهبت رجاء الى حفلة عيد ميلاد هالة، قدمت لها البطاقة ففرحت بها هالة كثيرا وعلقته فوق سريرها، وشكرت رجاء كثيرا.

ديمة منير فوزي
مدرسة جيل الزيتون

قصص

الشهيد

قصة: يوسف الغزو
كان أبوه بهم بمغادرة المنزل حينما استوقفه وتساعل وهو يحمل كتابا في يده:
- ابي... اريد ان تشرح لي معنى هذا البيت من الشعر:
توقف أبوه في الحال، وداعب مؤخرة رأسه، ومضى به الى مقعد في غرفة الجلوس وهو يبتسم:
- حاضر يا سيد محمود. دعني ارى اعد محمود فتح كتابه.. ووضع اصبعه على مكان ما في الصفحة وهو يقول:
- هذا البيت يا ابي
قال أبوه وهو ينظر الى حيث اشار ابنه:
- ألم يشرح لك الاستاذ معناه؟
اجاب محمود على الفور:
- انه درسنا القادم يا ابي
- ممتاز..

قالها الوالد وهو يشعر بالارتياح الشديد لاسلوب ابنه في الاستعداد والمراجعة فهو لا يكتفي بقراءة الدرس المقرر وحفظه ولكنه يلقى نظرات فاحصة الى الدرس القادم ليأخذ فكرة.. مجرد فكرة عن الموضوع... ذلك ان مجرد تلك المعرفة تمكنه من زيادة الفهم وتمكنه من التفاعل أكثر مع معلمه اثناء اعطائه للدرس. كانت تلك واحدة من صفات محمود الحميدة.. وقد مكنته هذه الصفة من ان يظل مجتهدا متوقفا.. وسبقه كذلك. كان الوالد يقرأ:

«عسى الخطيب قابضهم وطقى الهول فاقتمهم
- اه.. انت اذن تريد تفسير هذا البيت الجميل من الشعر..

قال محمود وهو يضع يده على بعض الكلمات:
- لو عرفت فقط معاني هذه الكلمات لعرفت معنى البيت كله: الخطيب، طقى، وعيس..

كان الوالد يصغي بارتياح شديد الى اهتمام ولده بدروسه، ورغبته الأكيدة في الاعتماد على نفسه



فراس الطورة



غادة الشيبى



هانية جهاد الإسم



النجم عوني المنسي



نور سامر عرفات



تامر عبد الوهاب الزيناتي

عنونة

بعض

البريد

رئيس التحرير المسؤول: **راكان المجالي**
 المدير العام: **و. راضي الوقفي**
 العنوان: شارع الرأعي
 طريق الجامعة الأردنية
 ص. ب. ٦٧١٠ عمان
 تليفون: ٥١٤٩٧ - فاكس: ٦٦١٧٤٤
 هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦٦٧١٧٢ / ٦٦٧١٨١ / ٦٦٧١٨٢
 وكالات الاعلانات: **ميراج** بشأنها
 وكالات الاعلانات: **العمدة**
 أو مكتبه اعلان البراءة
 شارع الملك حسين، هاتف: ٦٦١٨٠٤
 الاشراف: **كاك**
 في دينار سوني أو ماسادا
 لمشتريين بالعمدة